

L'ENVERS DU DECOR.

Collectif de peintres en décor

CRÉATION ET RESTAURATION DE DÉCORS PEINTS ET D'ENDUITS DÉCORATIFS .
PRÉPARATION DES SUPPORTS . RELEVÉS, ÉTUDES ET DIAGNOSTICS .

TECHNIQUES TRADITIONNELLES & MATÉRIAUX NATURELS

Formation de « Peintre en décor du patrimoine », titre professionnel de niveau III
(Ecole d'Avignon, Centre de ressources pour la réhabilitation du patrimoine architectural)

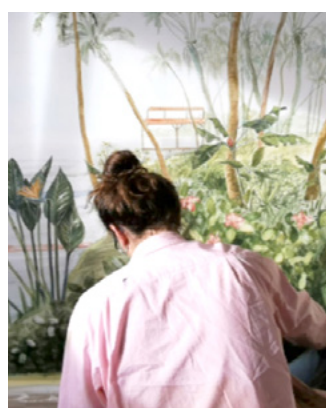


PRISCILLIA JORGE (PJ)

Peintre en décor du patrimoine
Architecte DE HMONP et Docteur en urbanisme

Avant de se dédier à la peinture décorative, Priscillia a travaillé pendant 10 ans, en tant qu'architecte-urbaniste, dans le domaine de la maîtrise d'œuvre architecturale et de la recherche urbaine.

Arles (Bouches-du-Rhône)



LUC HAKENHOLZ (LH)

Peintre en décor du patrimoine
Ingénieur-chimiste

Avant de devenir peintre en décor, Luc a travaillé des années en tant qu'ingénieur-chimiste, parallèlement à sa pratique artistique de la peinture.

La Seyne-sur-Mer (Var)



CONSTANCE THIEUX (CT)

Peintre en décor du patrimoine
Plasticienne

Avant de devenir peintre en décor, Constance a étudié aux Beaux-Arts et pratiqué diverses techniques créatives, notamment avec la création de papiers-peints artisanaux.

Arles (Bouches-du-Rhône)



FREDERIC JORDAN (FJ)

Peintre en décor du patrimoine
Spécialiste en éco-construction

Avant de devenir peintre en décor, Frédéric a travaillé plusieurs années pour un négoce de matériaux écologiques pour lequel il mettait en œuvre les matériaux naturels de construction distribués.

Martigues (Bouches-du-Rhône)



BLANCHE VAN HYFTE (BVH)

Peintre en décor du patrimoine
Costumière . Scénographe .
Comédienne

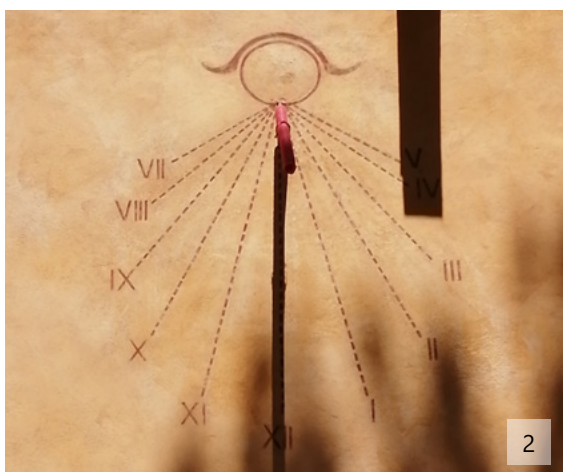
Avant de se dédier à la peinture décorative, Blanche a travaillé dans le milieu du théâtre, en tant que comédienne, scénographe et costumière (de la conception artistique à la réalisation), et a suivi une formation à l'ébénisterie.

Avignon (Vaucluse)

SÉLECTION DE PROJETS

Création & Restauration

ENDUITS ET DÉCORS DE FAÇADES / DEVANTURES COMMERCIALES



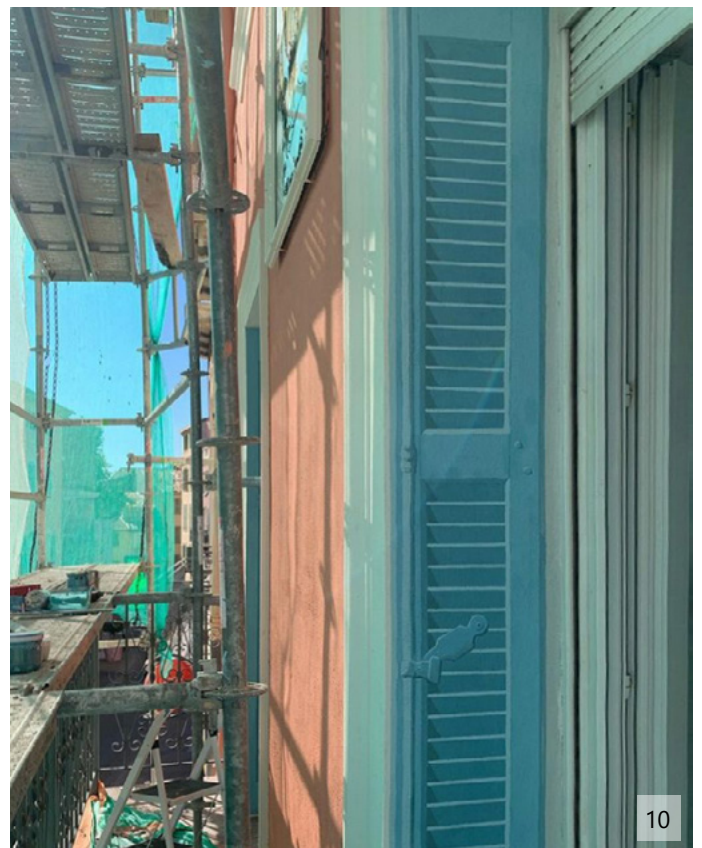
1. Trompe l'oeil de fenêtre en façade. Peinture au silicate (CT, 2021)

2. Cadran solaire en façade. Peinture à la chaux (BVH, 2022)

3. Rénovation de façade. Enduit extérieur à la chaux avec patine teinte pierre (FJ & CT, 2020)

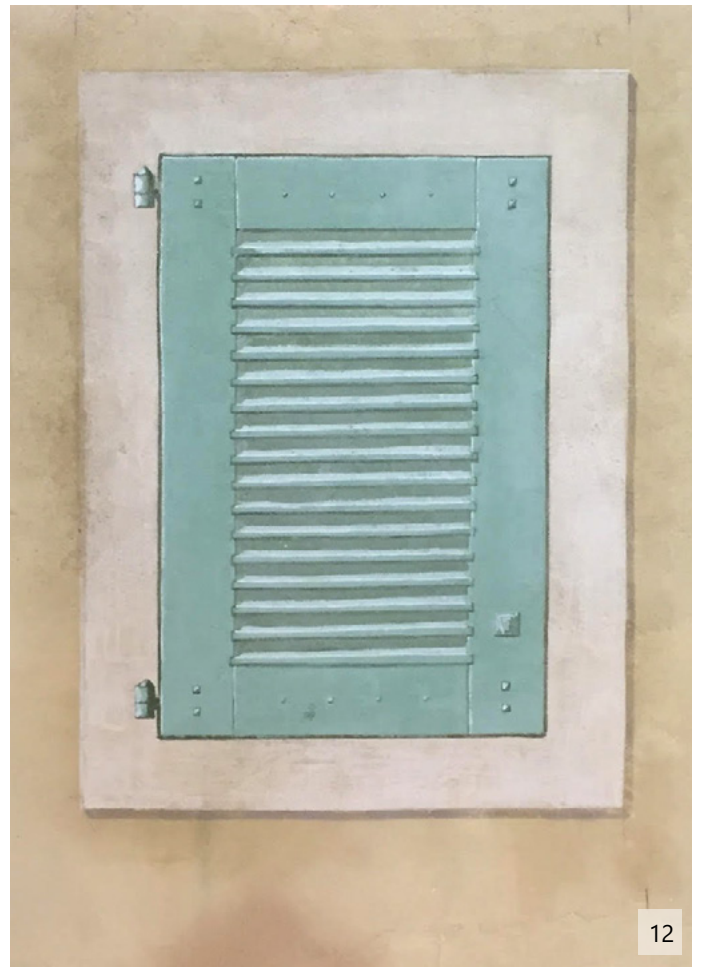
4. Rénovation de façade. Peinture à la chaux (CT pour Devaux, 2022)







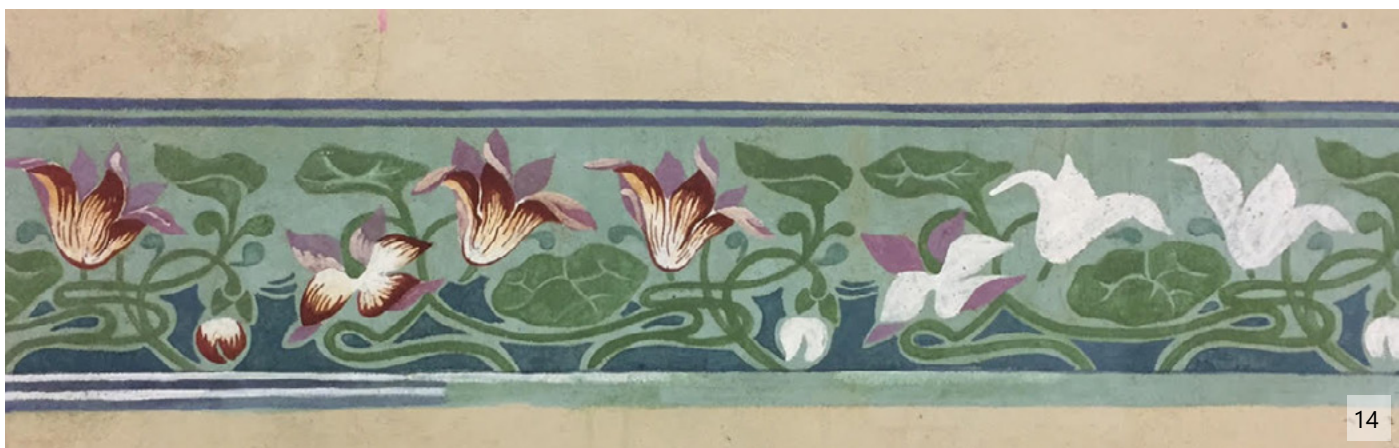
11



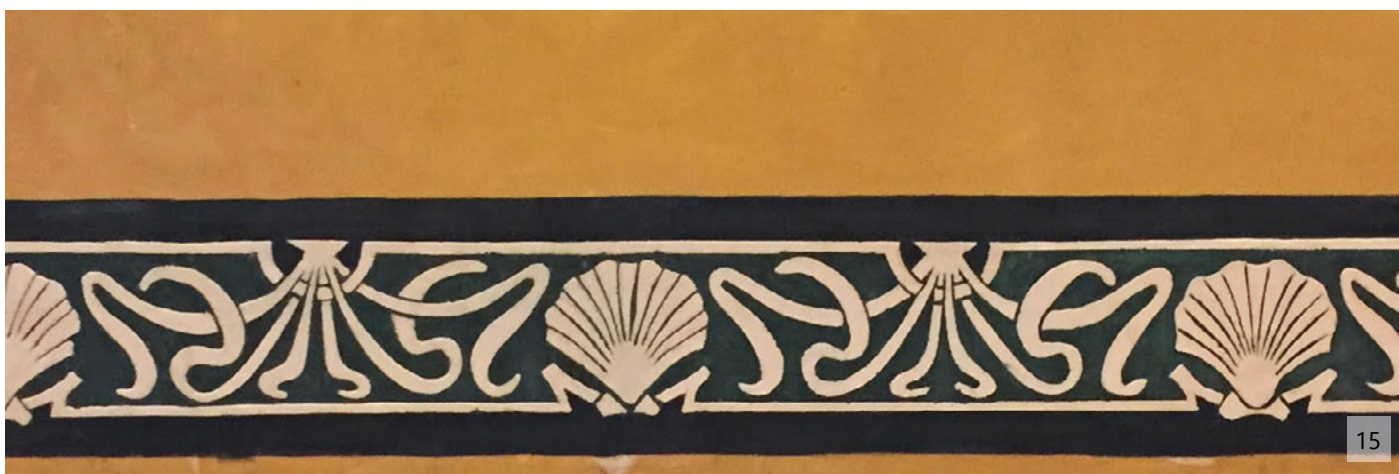
12



13



14



15



16

5 à 7. Restitution de frise décorative de style art déco en façade. Peinture à la chaux et silicate. Domaine du Rayol (FJ, PJ & CT pour Atelier Bouvier, 2023)

8. Rénovation de devanture commerciale en bois avec lettrage. Peinture glycéro. Saint-Rémy-de-Provence (PJ, 2023)

9 & 10. Rénovation de persiennes en trompe l'oeil. Peinture au silicate (CT, 2024)

11. Création de faux appareillage de pierre sur façade. Peinture à la chaux. Ecole d'Avignon (FJ & CT, 2021)

12. Création d'un trompe l'oeil de persienne. Peinture à la chaux (PJ, 2020)

13. Création d'un bas relief en trompe l'oeil : scène allégorique représentant l'automne. Peinture à la chaux. Ecole d'Avignon (Blanche Van Hyfte & PJ, 2021)

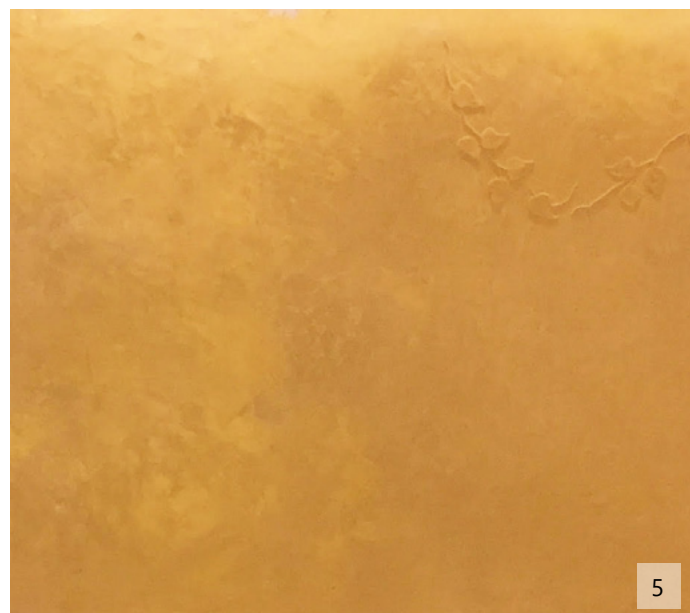
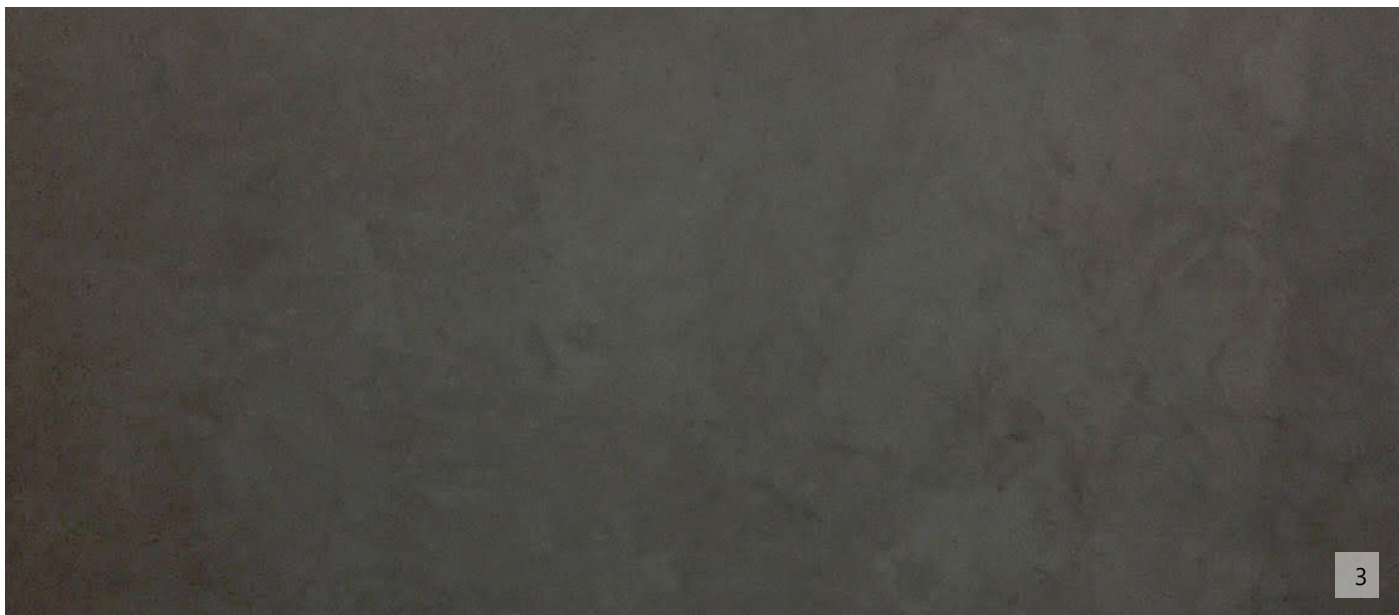
14. Echantillon de frise décorative de style Art Nouveau. Peinture à la chaux (PJ, 2020)

15. Echantillon de frise décorative de style Art Nouveau. Sgraffito à la chaux (PJ, 2021)

16. Echantillon de décor de façade de style Art Nouveau. Sgraffito à la chaux (PJ, 2021)

ENDUITS INTÉRIEURS À LA CHAUX





1. Enduit intérieur à la chaux avec patine teinte pierre (FJ, 2020)
2. Echantillon de stuc marmorino teinte pierre avec gypseries en plâtre (FJ, 2021)
3. Echantillon de stuc Mantovano teinte gris de Payne (Collectif, 2021)
4. Echantillon de tadelakt serré au galet teinte ocre jaune (FJ, 2020)
5. Echantillon de stuc Marmorino teinte ocre jaune avec gypserie (Collectif, 2021)
6. Mur texturé teintés de bleu (BVH, 2022)

RESTAURATION DE DECORS INTERIEURS





1 & 2. Restauration d'un décor de gypseries : dégagement et application de badigeon et eau-forte à la chaux. Ancien hôtel particulier, Saint-Rémy-de-Provence, classé MH (PJ & CT pour Atelier Bouvier, 2023)

3 & 4. Restauration d'un décor de gypseries : dégagement et application de badigeon à la chaux. Ancienne bastide, Marseille, classé MH (FJ, PJ & CT pour Atelier Bouvier, 2023)

5. Restauration d'un décor de moulures en bois : dégagement et application de peinture acrylique. Château, Aubenas, classé MH (LH & CT pour Atelier Sud France, 2023)

6. Création de decors de panneaux bois avec filets et ornements peints. Résidence particulière, Koweït city. Peinture acrylique (CT pour Mériquet-Carrère, 2023)

7. Restauration d'un décor polychrome : application d'un badigeon à la chaux. Eglise, Lambesc, classé MH (PJ pour SMBR, 2021)

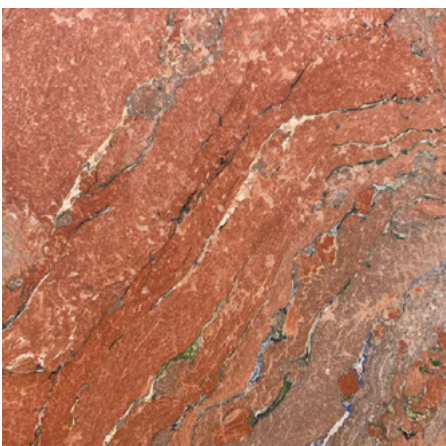
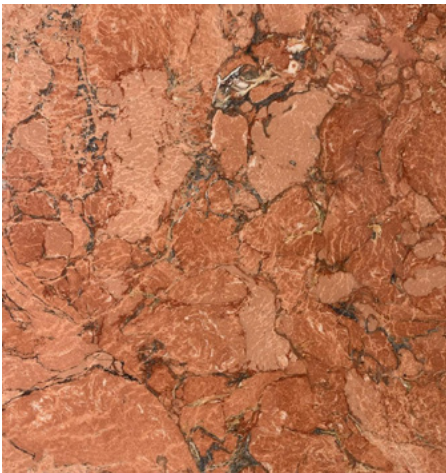
GYPSERIE



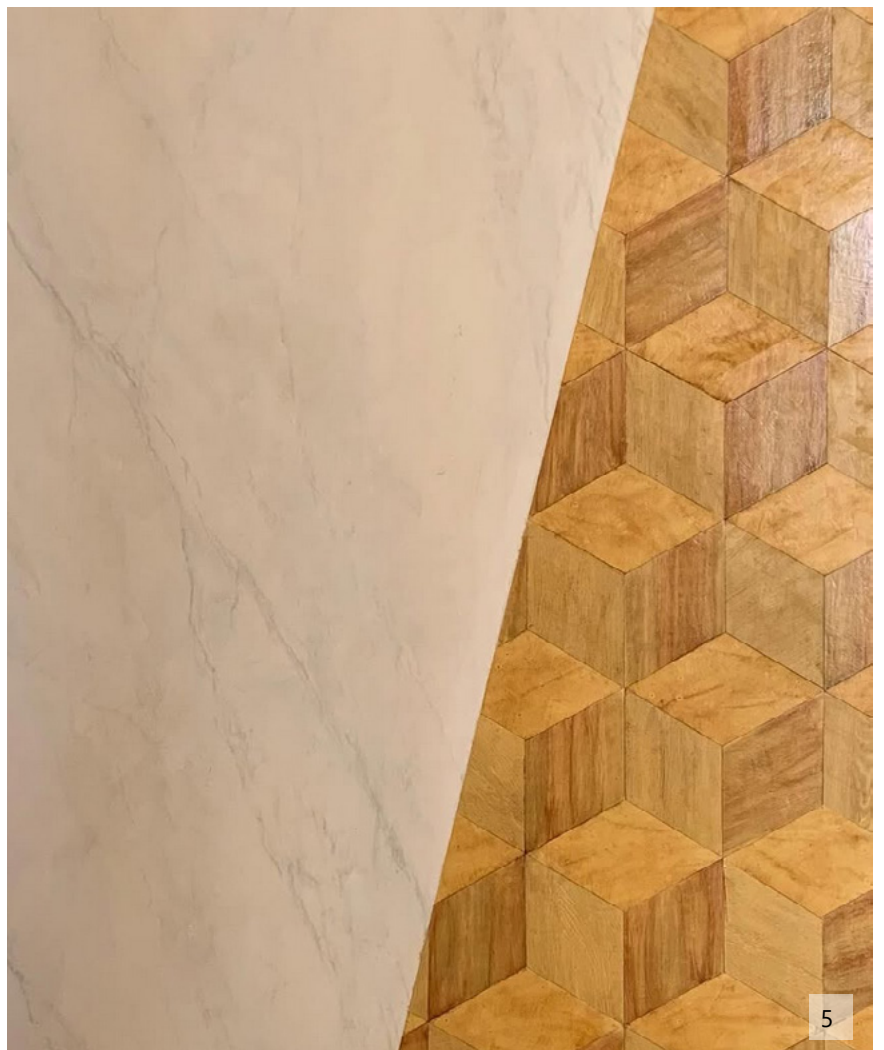
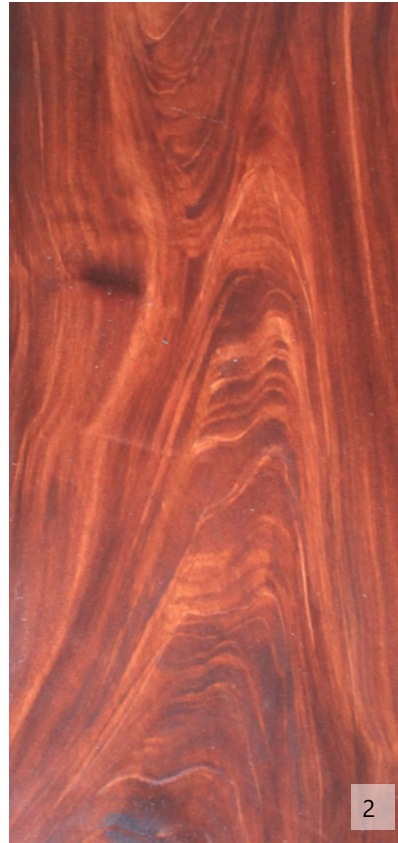
Restauration d'un décor de gypserie : dégagement et réparation.
Château, Aubenas, classé MH (CT pour Atelier Sud France, 2023)

SCAGLIOLA

Echantillons de scagliola (CT, 2023)



FAUX BOIS





1. Echantillon de faux bois : chêne. Peinture à la bière et à l'huile (PJ, 2021)

2. Echantillon de faux bois : acajou. Peinture à la bière et à l'huile (PJ, 2021)

3. Echantillon de faux bois : noyer. Peinture à la bière et à l'huile (PJ, 2021)

4. Création d'un panneau marqueté en faux bois : loupe d'orme et érable moucheté. Peinture à la bière et à l'huile (PJ, 2021)

5. Création d'un panneau composé de marbre blanc veiné et de marqueterie de faux bois (CT, 2021)

6. Création d'un décor en trompe l'oeil de bibliothèque en faux-bois sculpté. Peinture à la bière et à l'huile (LH, 2021)

MOBILIER





1. Ancien vaisselier en bois restauré avec ornements en peinture à l'huile (BVH, 2023)

2. Ancien meuble vasque en bois restauré et patiné (BHV, 2023)

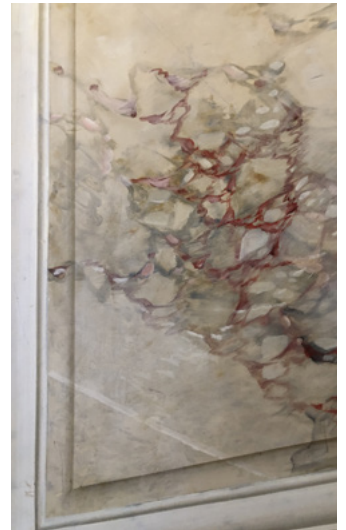
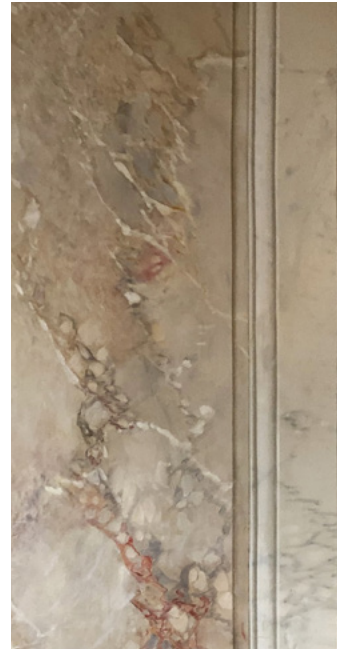
3. Portes de placard en bois ornées d'un décor de faux-ciel en peinture à l'huile (BHV, 2022)

4 & 5. Panneaux en bois ornés de chinoiseries. Peinture à l'huile (BHV, 2023)

6 & 7. Paravent en bois décoré de chinoiseries en grisaille. Peinture à l'huile (BVH, 2022)

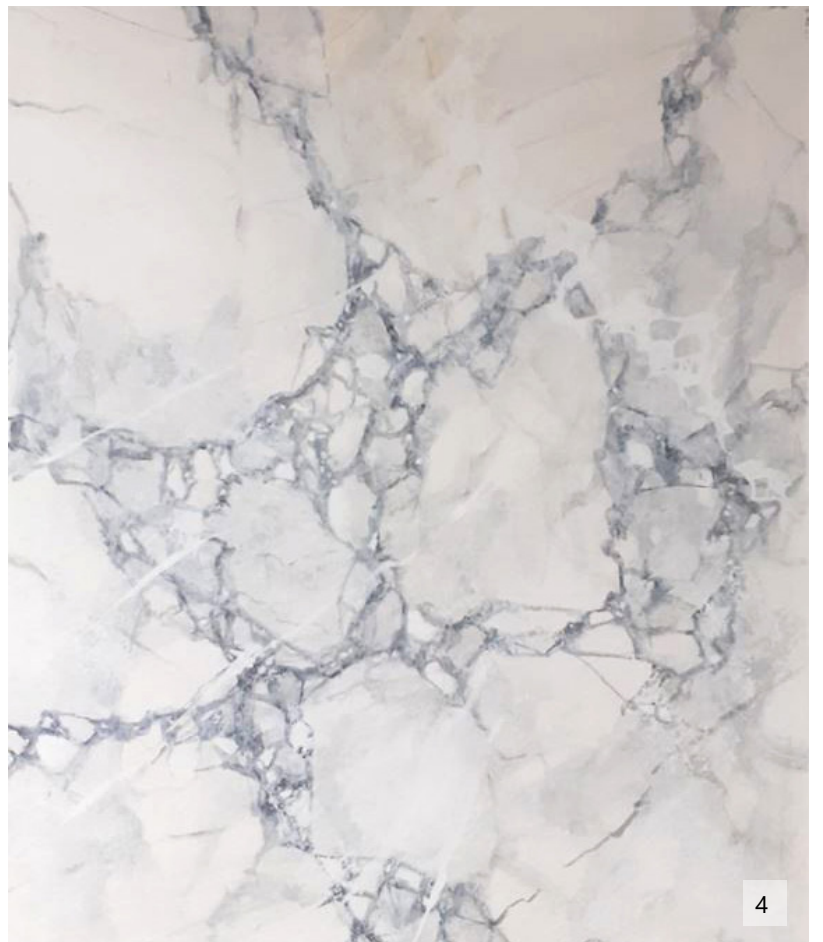
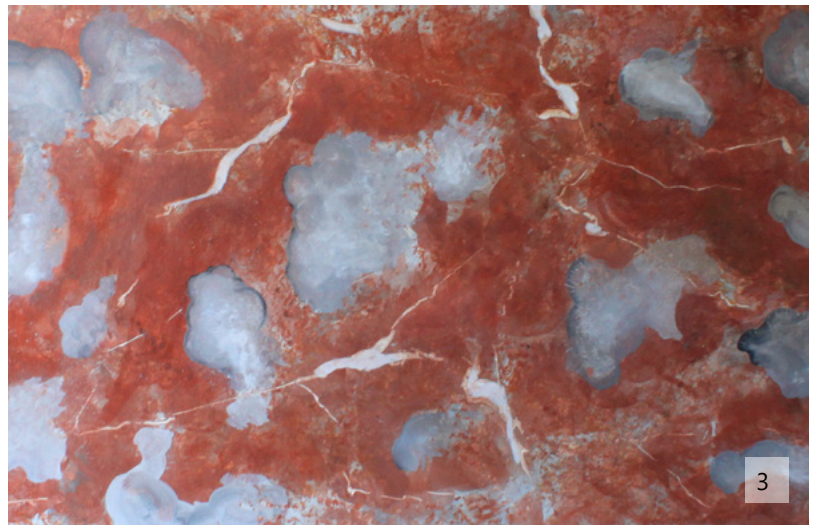
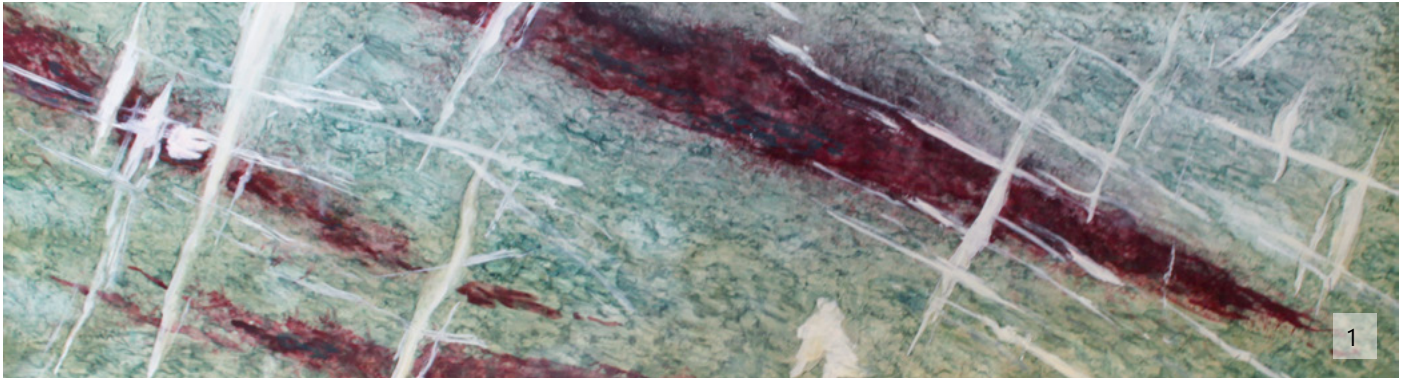


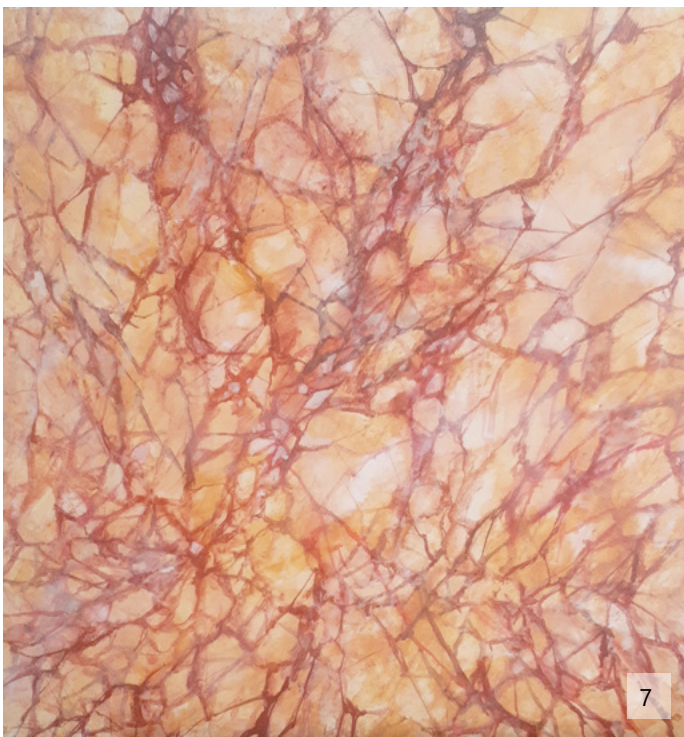
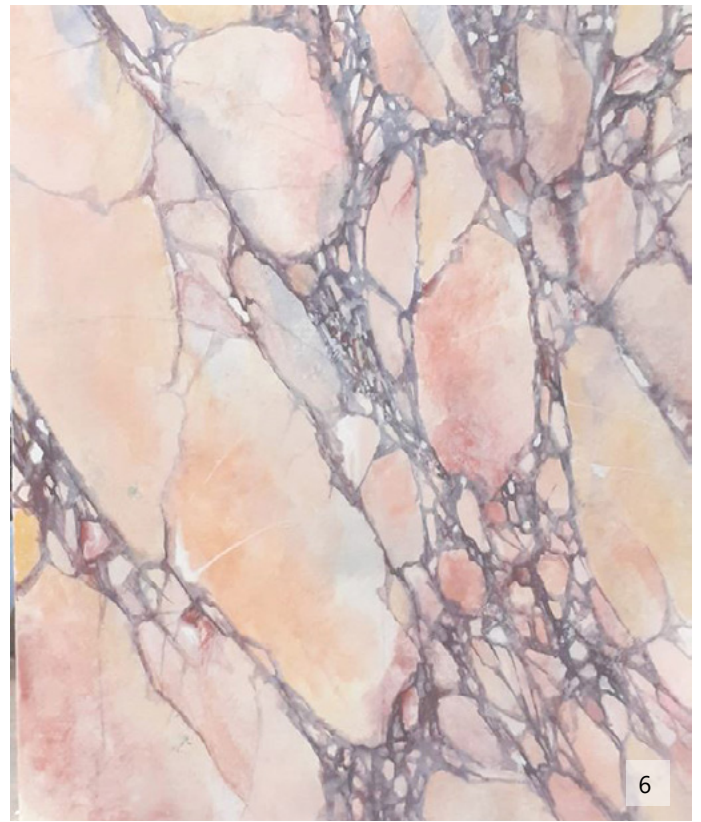
FAUX MARBRE

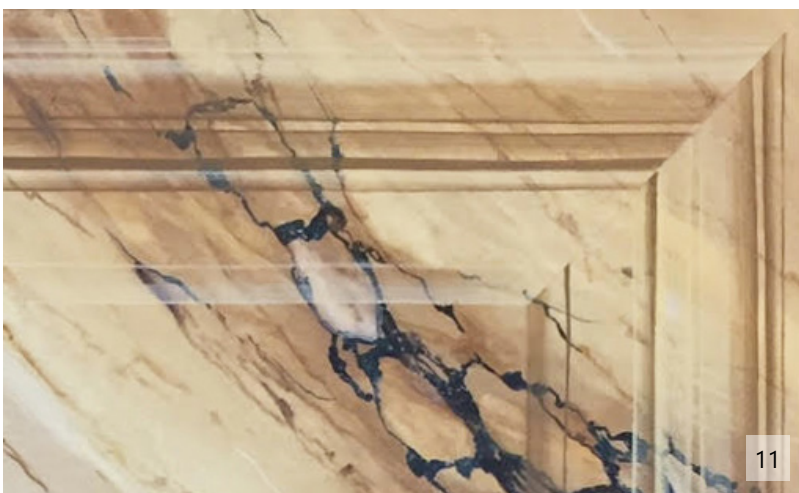




Restauration de décors de faux-marbre du XVIII^e siècle, Parties communes d'un immeuble haussmannien : Hall d'entrée et étages, Paris 10^e arrondissement. Peinture à l'huile (PJ & LH, 2024)









13



15

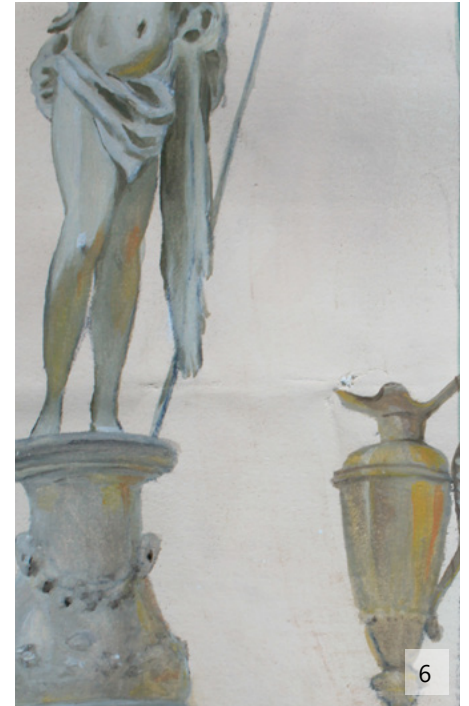


14

1. Echantillon de campan mélangé. Peinture à l'huile (PJ, 2020)
2. Echantillon de portor. Peinture à l'huile (PJ, 2020)
3. Echantillon de rouge royal. Peinture à l'huile (PJ, 2020)
- 4 & 8. Echantillon de brèche grise. Peinture à l'huile (LH, 2023)
5. Echantillon de blanc veiné. Peinture à l'huile (LH, 2022)
6. Echantillon de brèche violette. Peinture à l'huile (LH, 2023)
7. Echantillon de rouge languedoc. Peinture à l'huile (LH, 2023)
9. Création d'un panneau de blanc veiné avec moulures et cabochon ornamental en trompe l'oeil. Peinture à l'huile (LH, 2023)
10. Création d'un panneau de vert-de-mer avec moulures en trompe l'oeil. Peinture à l'huile (PJ, 2021)
11. Création d'un panneau de jaune de Sienne avec moulures en trompe l'oeil. Peinture à l'huile (PJ, 2021)
12. Echantillon de moulure en trompe l'oeil sur rouge royal. Peinture à l'huile (LH, 2023)
13. Création d'un motif ornamental sculpté en trompe l'oeil sur jaune de Sienne. Peinture à l'huile (LH, 2023)
14. Création de sculpture en trompe l'oeil sur rouge Languedoc. Peinture à l'huile (LH, 2023)
15. Création d'une tablette de radiateur en blanc veiné. Particulier, Paris. Peinture à la caséine et huile dure de soja (CT, 2023)

ORNEMENTS ET GROTESQUES





1. Echantillon d'ornement en fausse pierre inspiré d'un panneau de porte de style Louis XIV du château de Versailles sur fond bleu. Peinture à la caséine et à l'huile (PJ, 2021)

2. Echantillon d'ornement reproduit sur modèle d'un ornement situé à l'intérieur de l'église Carignano en Italie. Peinture à la chaux (PJ, 2021)

3. Echantillon de frise décorative avec rinceaux d'acanthé. Peinture à la farine et à l'huile (PJ, 2020)

4. Echantillon d'ornement en grisaille style XIX^e. Peinture à la caséine (LH, 2023)

5, 6 & 7. Echantillon de décor de grotesque sur modèle du « Faune » d'Antoine Watteau (1707-1708) réalisé pour l'hôtel de Nointel à Paris. Peinture à la caséine et à l'huile (LH & PJ, 2021)

DÉCORS AFFRESCO



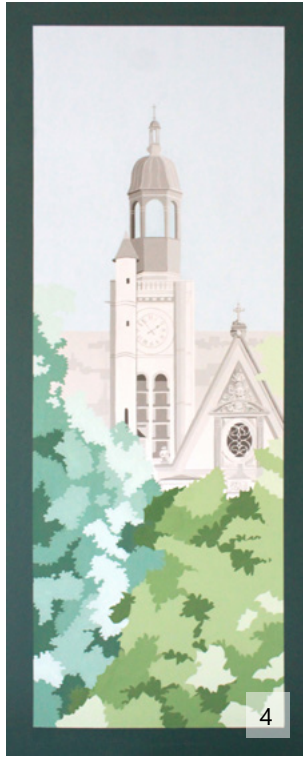


Reproduction des fresques des « Neuf preux » et des « Neuf preuses », Sala Baronale, Castello della Manta, Saluzzo (Collectif - Ecole d'Avignon, 2021)

1. Sinopia (Collectif)
2. Fresque achevée (Collectif)
3. Le roi David (LH)
4. Penthésilée (reine des Amazones) (PJ)
- 5 à 9. Processus de réalisation de la fresque par giornate (PJ)

DECORS PANORAMIQUES









10



11



12



13





1 à 5. Création d'un décor panoramique «Jardin parisien». Salle Pingré, Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. 12 panneaux. Dimensions : 12,5 x 1,5 m. Peinture au silicate (PJ), avec la collaboration de LH et Oriane Vizier, 2021)

6. Création d'un décor panoramique «Eternel printemps». Particulier, Val-de-Marne. Dimensions : 4,60 x 5 m. Peinture aux algues (PJ, 2022)

7. Création d'un décor panoramique «Alhambra». Particulier, La Seyne-sur-Mer. Dimensions : 1,10 x 1,80 m. Peinture à la caséine et à l'acrylique (LH, 2020)

8. Création d'un décor panoramique «La canopée». Particulier, Paris. Dimensions : 2,45 x 2,50 m. Peinture acrylique (PJ, 2019)

9. Création d'un décor panoramique «Horizons verticaux». Particulier, Arles. Dimensions : 5,20 x 1,60 m + 3 x 3 m. Peinture acrylique (PJ, 2020)

10. Création d'un décor panoramique « Pins méditerranéens ». Particulier, La Seyne-sur-Mer. Dimensions : 1,90 x 2,50 m. Peinture à la caséine (LH, 2021)

11. Echantillon de décor panoramique Zuber « Le paysage à chasses » en grisaille. Peinture à la caséine (PJ, 2020)

12 & 13. Création d'un décor végétal « Gingko ». Particulier, La Seyne-sur-Mer. Dimensions : 1,00 x 1,00 m. Peinture à la caséine (LH, 2022)

14. Création d'un décor panoramique « Assinie ». Particulier, Lyon. Dimensions : 2,50 x 3,50m. Peinture à la caséine (LH, 2021)

15. Création d'un décor panoramique « Exotique ». Particulier, Marseille. Dimensions : 2,00 x 4,50m. Peinture à la caséine (LH, 2022)

16. Création d'un décor panoramique « Tropiques ». Particulier, Marseille. Dimensions: 2,50 x 2,80 m. Peinture à la caséine (LH, 2023)

DECORS PLAFONNANTS





4



5

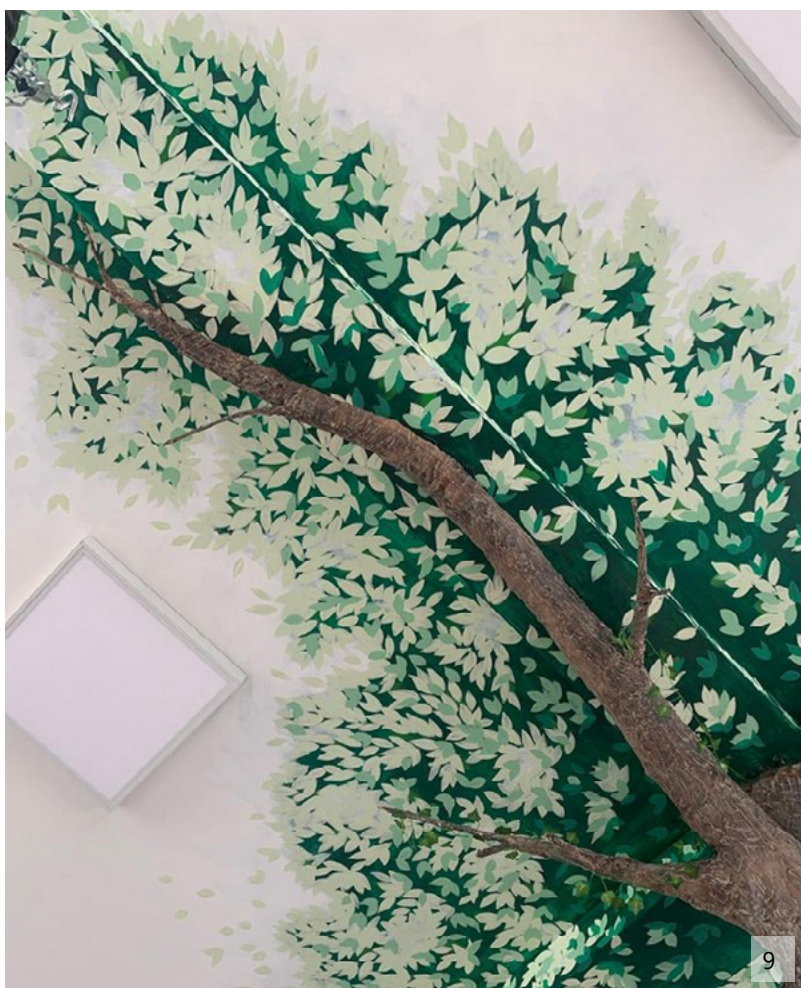
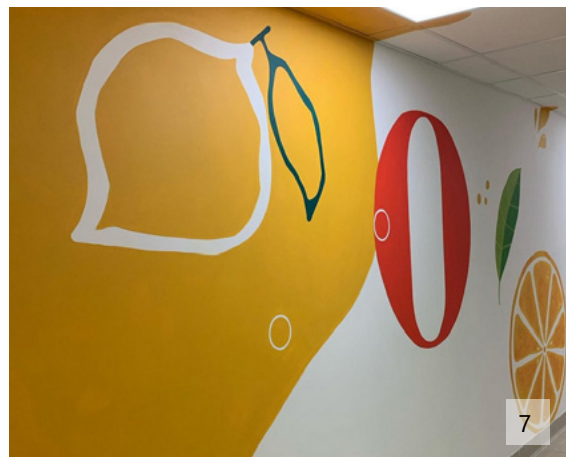
1 à 3. Création de motifs ornementaux sur plafonds à la française. Mas de Rey, Arles. Peinture à la farine et à l'huile (CT, 2022)

4. Création d'un décor plafonnant «Tribute to Georgia» inspirée d'une peinture de Georgia O'Keeffe. Arles. Peinture à l'huile (PJ, 2023)

5. Restauration de faux-ciel. Peinture à l'huile (BVH, 2022)

EVENEMENTIEL





1 & 2. Création d'un décor japonais. Manga City, Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême (CT pour Dsf Crew 2024)

3 à 5. Création d'un décor mural pour un café-théâtre «L'écrin des artistes», Poligny (05). Peinture à la caséine (LH, 2024)

6 à 8. Création d'un décor mural pour les bureaux de l'entreprise Orangina, Avignon. Graphisme : Studio Loco (CT, 2024)

9. Création d'un décor plafonnant pour une exposition dans une galerie à Saint-Tropez (83) (CT, 2023)



Rénovation des sculptures des animaux des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles. Résine et peinture acrylique (PJ, 2023)

PAPIER PEINT



Papiers peints conçus, fabriqués en sérigraphie, et posés (CT, 2020)

ORGANISATION D'ATELIERS & CONFÉRENCES



LES TECHNIQUES TRADITIONNELLES de peinture décorative



CONFERENCE & RENCONTRE
Avec Constance Thieux, plasticienne
et Priscilla Jorge, architecte

PEINTRES EN DECOR DU PATRIMOINE
Chateau Colbert
Cannet des Maures



4

1. Atelier de fabrication de peinture à l'aquarelle. Mai 2023, L'Angerie, Arles (PJ & CT)
2. Atelier d'initiation à la peinture à l'aquarelle. 2023 et 2024, Atelier Siqueiros, Arles (LH)
3. Participation au concours «Meilleurs artisans de France». Septembre 2024, RMC, Paris (CT)
4. Conférence sur les techniques traditionnelles de la peinture décorative. Janvier 2024, VMF Sud, Cannet-des-Maures (PJ & CT)

